

Blazing Waterloo – Technische Anweisung

Die technische Anweisung ist Bestandteil unseres Vertrages und unserer Show.

(Änderungen sind grundsätzlich möglich, bedürfen aber der Absprache)

Pultbelegung

	<u>Musiker</u>	<u>Instrument</u>	<u>Mikro, Anschluss</u>
1	Adrian	Voc 1	Sm 58 (wird mitgebracht)
2	Adrian	Gitarre 1	E 906, Sm 57 oder äq.
3	Martin	Gitarre 2	E 906, Sm 57 oder äq.
4	Bene	Bass	Dl-out am Amp
5			
6	Martin	Back-Voc 1	Sm 58 (wird mitgebracht)
7	Bene	Back- Voc 2	Sm 58, Beta 58
8			
9	Christoph	Kick	Beta 52A oder äq.
10	Christoph	Snare	E 604 oder äq.
11	Christoph	Tom 1	E 604 oder äq.
12	Christoph	Tom 2	E 604 oder äq.
13	Christoph	Tom 3 (Floor)	E 604 oder äq.
14	Christoph	Overhead L	geeignetes Kondensatormikrofon
15	Christoph	Overhead R	geeignetes Kondensatormikrofon
16			
17			
18			

Technisches

Bühne

Die Bühne muss mindestens 3 Meter tief und 5 Meter breit sein und den gültigen Vorschriften genügen. Die minimale Bühnenhöhe beträgt 30 cm. Platz für PA usw. bitte extra einkalkulieren. Die Raumhöhe über der Bühne soll 3,5m möglichst nicht unterschreiten.

Schwarzer Backdrop. Blazing Waterloo bringt ein Banner (200 cm x 200 cm) mit. Falls dieses nicht beim Aufbau des Equipments zu hängen ist, bitten wir uns dies vorher mitzuteilen.

Ein für den Tontechniker und sein Equipment hinreichend großer FoH Platz in angemessener Entfernung zur Bühne wird erwartet. Bei Open Air Veranstaltungen muss dieser überdacht sein.

Bühnenstrom

Benötigt wird 2x 230V/16A entsprechend verteilt. Die Verteilung der Verbraucher ist aus dem Bühnenplan ersichtlich. Es muss ein für die Hauselektrik Verantwortlicher für die Dauer der Vorbereitungen und des Auftritts ständig zugegen oder zumindest kurzfristig erreichbar sein.

PA (Beschallung)

Die PA muss der Anzahl der Personen und der Örtlichkeit angepasst sein, so dass eine gleichmäßige, dem Genre entsprechende, Beschallung gewährleistet ist. Die PA muss in der Lage sein alle relevanten Frequenzen verzerrungsfrei und mit ausreichendem Headroom wiederzugeben. Das Mischpult benötigt mindestens 18 Kanäle.

Monitore

Bei kleinen Bühnen können Monitor 1 und 2 zusammengefasst werden. Der Drummer und Bassist spielen mit einem kabelgebundenen In-Ear System und benötigen das Aux XLR an ihren Plätzen.

Licht

Da wir ohne eigenen Lichttechniker kommen, bitten wir um eine professionelle, den Charakter der Rocksongs entsprechende Showbeleuchtung. Hierbei hat der anwesende Lichttechniker freie Hand. Wir möchten allerdings keine zufallsgesteuerte Beleuchtung. Dann bitte nur eine stehende Szene. Sofern verfügbar, ist Nebel bzw. Dunst als Spezialeffekt erwünscht.

Ansprechpartner:

Band: Adrian Kind: 0163/6305092

Technik: Benedikt Bormann: 0151/44619178

Technik (Standard) Bühnenanweisung

